

# GUIDE DE LA TRANSITION BIBLIOGRAPHIQUE

**Version 2, mise à jour de juillet 2021**

Ce document est une aide au catalogage, il ne dispense pas de la consultation régulière :

- de la norme RDA-FR : <https://www.transition-bibliographique.fr/rda-fr/pdf-regles-rda-fr/>
- des aides au catalogage : <https://www.frantiq.fr/catalogues-et-ressources/cataloguer-dans-le-cci/>

Il concerne à ce jour :

- I) Bloc 1 : zones 181/182, type de contenu / type de médiation (p. 4 à 9)
  - 1) Type de contenu (p.4 à 6)
  - 2) Type de médiation (p.7)
  - 3) Liens entre les zones (p.7)
  - 4) Exemples (p.8 à 9)
- II) Bloc 2 : zone 210, ordres des sources et règles d'écriture (p. 10 à 18)
  - 1) Modifications concernant la zone de l'adresse : règles d'écriture et ordres des sources (p.10)
  - 2) Exemples (p.11 à 18)
- III) Bloc 7 : zones 7XX, et codes de fonction pour les auteurs (p. 19 à 25)
  - 1) Modifications concernant les points d'accès en 7XX (p.19 à 20)
  - 2) Exemples de ces modifications (p.20 à 23)
  - 3) Modifications concernant les codes de fonction Auteurs et liste de ces fonctions utilisées dans le CCI (p.23 à 25)

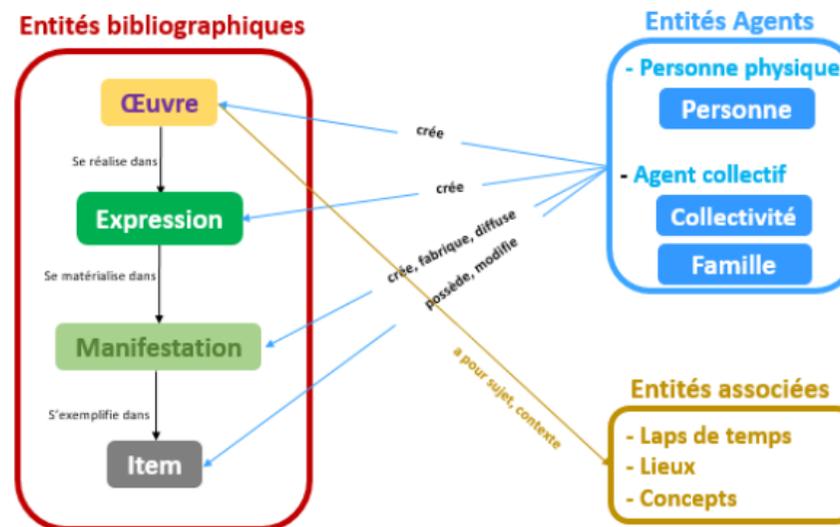


## Introduction

Les bibliothèques adaptent actuellement leurs catalogues afin de pouvoir les exploiter dans le cadre du web de données liées. Cela nécessite de structurer les données selon le modèle IFLA LRM -> Voir le site <https://www.transition-bibliographique.fr/>

Le schéma présenté ci-dessous rappelle les relations entre les différentes entités du modèle LRM

### SCHEMA (succinct) DES RELATIONS ENTRE ENTITES LRM



Source : <http://documentation.abes.fr/sudoc/regles/Catalogage/index.htm>

Œuvre : création intellectuelle ou artistique

Manifestation : une matérialisation, pour nous une édition de l'expression

Expression : une des versions de l'œuvre

Item : l'exemplaire matériel, le document de votre bibliothèque

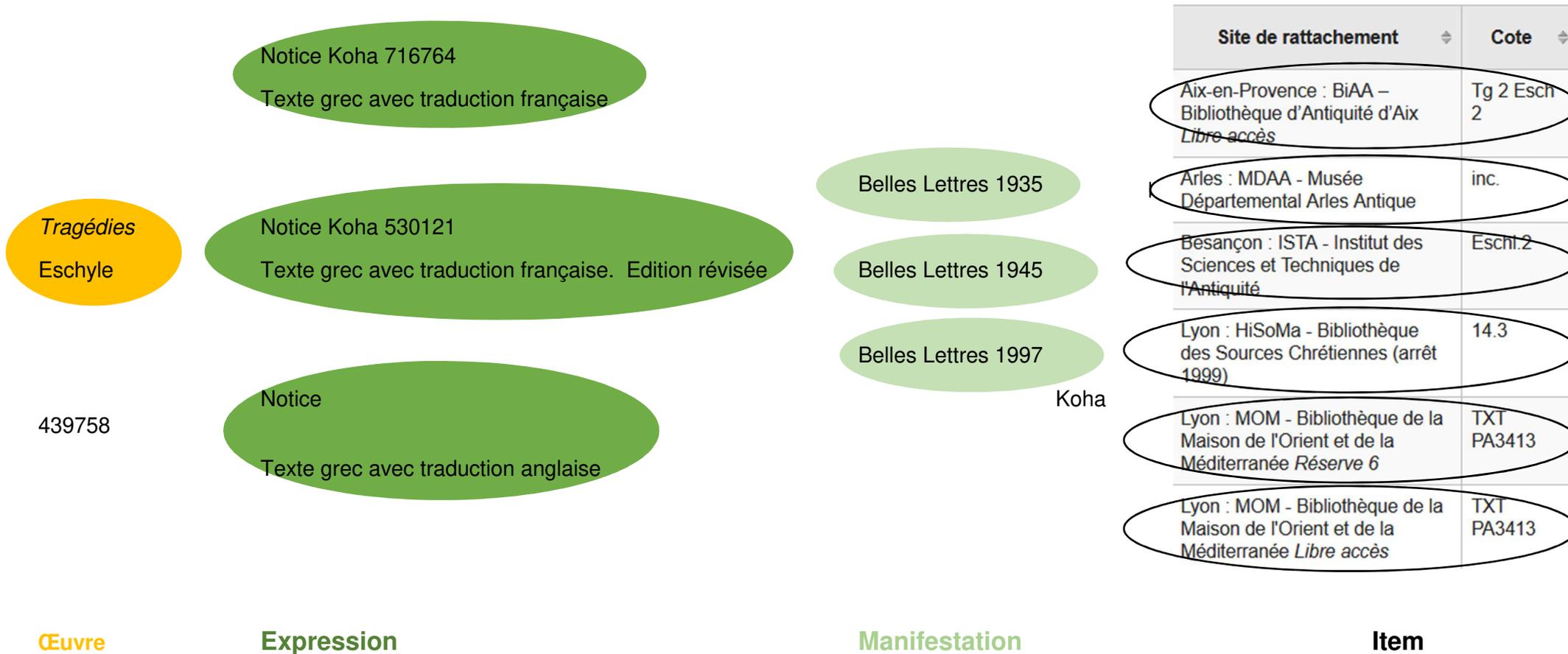
Pour cela, le groupe Normalisation « RDA en France » rédige de nouvelles normes de catalogage. Elles constituent le code RDA-FR (transposition française de RDA), et sont publiées de manière progressive.

L'application de ces normes n'implique pas nécessairement un changement de format de catalogage, du moins dans un premier temps : on adapte le format Unimarc pour tenir compte de ces normes.

C'est ce que fait le réseau Abes, à l'intention des catalogueurs dans le Sudoc -> Voir le site <http://documentation.abes.fr/sudoc/normes/indexTB.htm>

Dans ce guide, vous trouverez les consignes du groupe FLEN par rapport à l'application de ces nouvelles normes au sein du réseau Frantiq, qui tiennent compte des spécificités du réseau. Ces consignes doivent être suivies par les catalogueurs du réseau lors de la création de nouvelles notices ou lors de la création d'un exemplaire sur une notice existante.

Ce guide sera mis à jour au fur et à mesure des modifications.



## I Application dans le réseau FRANTIQ de l'élément de RDA-FR correspondant aux éléments type de contenu et type de médiation

Les éléments type de contenu et type de médiation du nouveau code de catalogage RDA-FR (Transposition française de RDA) permettent de distinguer la forme que prend le contenu (texte, son, image, etc.) des modalités de l'accès à celui-ci, soit le dispositif requis pour visionner, écouter, etc. Cela favorise l'échange de notices bibliographiques et l'interopérabilité avec d'autres standards de métadonnées dans un environnement d'accès ouvert.

Les zones 181 et 182 permettent une meilleure indication concernant le type de document (en complément de notre zone 200 \$b qui n'indique pas la même chose que les autres catalogues) et permet de prendre en compte l'évolution des supports et notamment les ressources électroniques.

Ces zones ont été créées afin de dissocier le contenu de la forme de médiation (et aussi du support de la ressource). La zone 200 \$b : « indication générale du type de document » n'est pas assez précise et n'existera plus à terme dans les autres catalogues puisqu'elle est remplacée par le 181/182. Le vocabulaire de référence pour ces deux nouvelles zones est contrôlé par une liste fermée de valeurs que le catalogueur doit sélectionner.

⚠ Matériel d'accompagnement :

Le matériel d'accompagnement n'est pas concerné par ces zones. Seule la ressource principale doit être prise en compte.

⚠ Le type de médiation s'applique au document original décrit et non à sa reproduction.

### 1- 181 / Type de contenu

Le type de contenu est une catégorisation reflétant la (ou les) forme(s) fondamentale(s) utilisée(s) pour exprimer le contenu d'une ressource, accompagnée si nécessaire de précisions sur le (ou les) sens sollicité(s), sur le nombre de dimensions spatiales restituées à la perception et/ou sur la présence ou l'absence de mouvement. (cf. RDA-FR 3.51.1.1)

- Sélectionner le code référentiel
- Renseigner les données de lien entre zones
- Choisir le type de contenu approprié.

Données cartographiques	Contenu cartographique exprimé au moyen de données encodées numériquement, en vue d'un traitement par ordinateur. Comprend les systèmes d'information géographiques (SIG) qui permettent de créer, d'organiser et de présenter des données spatialement référencées (ou géoréférencées), mais aussi de produire des plans et des cartes.
Données	Dans le cas de données cartographiques devant être perçues sous la forme d'image ou de forme tridimensionnelle, voir image cartographique, image cartographique animée, image cartographique tactile, objet cartographique et objet cartographique tactile.
Globe, carte géographique en relief ou autre objet cartographique	Contenu exprimé au moyen de données encodées numériquement, en vue d'un traitement par ordinateur. Comprend les données numériques, les données sur l'environnement, etc. utilisées par des logiciels d'application pour calculer des moyennes, des corrélations, etc. ou bien utilisées pour produire des modèles, etc. mais qui, normalement, ne sont pas affichées sous leur forme brute.
Carte géographique en relief en braille ou autre	Dans le cas de données devant être perçues visuellement sous la forme de notation, d'image, ou de forme tridimensionnelle, voir forme tridimensionnelle, image animée bidimensionnelle, image animée tridimensionnelle, image fixe, mouvement noté, musique notée et texte.
Objet	Dans le cas de données devant être perçues sous une forme audible, voir musique exécutée, parole énoncée et sons.
Objet tactile	Dans le cas de données cartographiques, voir données cartographiques.
Image animée	Contenu cartographique exprimé au moyen d'une ou de plusieurs formes destinées à être perçues visuellement en trois dimensions. Comprend : les globes, les modèles en relief, etc.
Image animée en 3D	Contenu cartographique exprimé au moyen d'une ou de plusieurs formes destinées à être perçues au toucher comme une ou plusieurs formes tridimensionnelles.

Carte géographique	Contenu exprimé au moyen d'une ou de formes destinées à être perçues visuellement en trois dimensions. Comprend les sculptures, les maquettes, les objets et spécimens naturels, les hologrammes, etc.
Carte géographique animée	Dans le cas d'un contenu cartographique devant être perçu comme une forme tridimensionnelle, voir forme cartographique tridimensionnelle.
Carte géographique en braille ou autre	Dans le cas de formes tridimensionnelles devant être perçues au toucher, voir forme tridimensionnelle tactile.
Image fixe	Contenu exprimé au moyen d'une ou de plusieurs formes destinées à être perçues au toucher comme une ou plusieurs formes tridimensionnelles.
Image tactile	Contenu exprimé au moyen d'images destinées à être perçues comme animées en deux dimensions. Comprend les films cinématographiques (avec prise de vue en direct et/ou animation), les enregistrements sur film ou vidéo de spectacles, d'événements, etc., les jeux vidéo, etc., différents de ceux devant être perçus en trois dimensions (voir image animée tridimensionnelle). Les images animées peuvent ou non être accompagnées de son.
Notation chorégraphique ou scénique	Dans le cas d'un contenu cartographique devant être perçu comme une image animée bidimensionnelle, voir image cartographique animée.
Notation chorégraphique ou scénique tactile	Contenu exprimé au moyen d'images destinées à être perçues comme animées en trois dimensions. Comprend les films en 3-D (avec prise de vue en direct et/ou animation), les jeux vidéo en 3-D, etc. Les images animées tridimensionnelles peuvent ou non être accompagnées de son.
Musique exécutée	Contenu cartographique exprimé au moyen de lignes, contours, estompage, etc. destinés à être perçus visuellement comme une ou plusieurs images fixes en deux dimensions. Comprend les cartes, les vues, les atlas, les images de télédétection, etc.
Partition	Contenu cartographique exprimé au moyen d'images destinées à être perçues comme animées en deux dimensions. Comprend les images satellite de la Terre ou d'autres corps célestes en mouvement.

Partition en braille ou autre	Contenu cartographique exprimé au moyen de lignes, contours et/ou d'autres formes destinés à être perçus au toucher comme une image fixe en deux dimensions.
Texte enregistré	Contenu exprimé au moyen de lignes, contours, estompage, etc. destinés à être perçus visuellement en deux dimensions. Comprend les dessins, les peintures, les diagrammes, les images photographiques (fixes), etc.
Programme	Dans le cas d'un contenu cartographique devant être perçu comme une image bidimensionnelle, voir image cartographique.
Sons enregistrés	Dans le cas d'images devant être perçues au toucher, voir image tactile.
Texte	Contenu exprimé au moyen de lignes, contours et/ou d'autres formes destinés à être perçus au toucher comme une image fixe en deux dimensions.
Texte en braille ou autre	Contenu exprimé au moyen d'une forme de notation du mouvement destinée à être perçue visuellement. Comprend toutes les formes de notation du mouvement différentes de celles devant être perçues au toucher (voir mouvement noté tactile).

## 2- 182 / Type de médiation

Le type de médiation est une catégorisation indiquant le type général de dispositif de médiation requis pour visionner, faire fonctionner, faire défiler, etc. le contenu d'une ressource. (cf RDA-FR 3.2.1.1)

- Sélectionner le code référentiel : rdamedia
- Renseigner les données de lien entre zones
- Modalités d'accès au contenu (pour visionner, écouter, faire fonctionner, faire défiler...).

Les types de médiation dans le CCI Frantiq sont :

- **Sans médiation** : pour les contenus perçus directement par un ou plusieurs *sens* humains sans l'aide d'un dispositif de médiation.
- **Vidéo** : pour les images animées ou fixes, nécessitant un lecteur (cassettes vidéos, DVD, mp4...)
- **Electronique** : pour les fichiers électroniques nécessitant un appareil informatique pour y accéder (ordinateur, tablette, téléphone...)
- **Projeté** : pour les images (bidimensionnelles ou tridimensionnelles) nécessitant un projecteur (projecteur de film, diapositives, rétroprojecteur...).
- **Audio** : pour les sons enregistrés nécessitant un lecteur audio (platine, lecteur cassette, lecteur CD, lecteur mp3...).
- **Microforme** : pour les images de taille réduite non lisibles à l'œil nu nécessitant un lecteur de microforme (microfilm, microfiche)

## 3- Liens entre les zones :

Les champs 181 et 182 peuvent se dupliquer si besoin dans le cas d'une ressource constituée de plusieurs types de contenu d'égale importance. Dans ce cas, il faut relier les 181 et 182 entre eux.

#### 4- Exemples

	Exemples	Type de document en 200\$b	181			182		
			\$2 (code du référentiel)	\$6 (données de liens entre zones)	\$c (type de contenu)	\$2 (code du référentiel)	\$6 (données de liens entre zones)	\$c (type de médiation)
1.	Pour un texte imprimé	200 \$b : Ouvrage	rdacontent	z01	Texte	rdamedia	z01	Sans médiation
2.	Pour un texte électronique	200 \$b : Ouvrage	rdacontent	z01	Texte	rdamedia	z01	électronique
3.	<p>Pour un livre d'art, catalogue d'exposition</p> <p><b>Ressource constituée de plusieurs types de contenu d'égale importance. Il faudra donc doubler le 181 et 182 et faire les liens en \$6 (données de lien entre zones)</b></p>	200 \$b : Ouvrage	rdacontent	z01	Image fixe	rdamedia	z01	Sans médiation

	Exemples	Type de document en 200\$b	181			182		
			\$2 (code du référentiel)	\$6 (données de liens entre zones)	\$c (type de contenu)	\$2 (code du référentiel)	\$6 (données de liens entre zones)	\$c (type de médiation)
4.	<b>Pour un extrait, un tiré-à-part</b>	200 \$b : Extrait	rdacontent	z01	Texte	rdamedia	z01	Sans médiation
5.	<b>Pour une carte</b>	200 \$b : Cartes et plans	rdacontent	z01	Carte géographique	rdamedia	z01	Sans médiation
6.	<b>Pour un film sur DVD</b>	200 \$b : Images et sons	rdacontent	z01	Images animées	rdamedia	z01	Vidéo

## II Application dans le réseau FRANTIQ de l'élément de RDA-FR correspondant à la zone 4 de l'ISBD

### 1 Modifications concernant la zone de l'adresse : règles d'écriture et ordres des sources

Sans créer pour l'instant de nouveau champ, les modifications concernent :

- L'ordre des sources à prendre en compte pour la date de publication : date de publication, date de dépôt légal (DL), date de diffusion, date de copyright (cop.), date de fabrication (impr.), date de publication approximative restituée (?) en indiquant la source en note. De plus, dans le cas des livres anciens, retranscrire la date en chiffre arabe
- L'abandon des locutions latines : [S.l.] et [s.n.] sont remplacés soit par rien (cas des travaux universitaires), soit par [Lieu de publication inconnu] et [éditeur inconnu], soit, pour les rapports non publiés, par le siège social et nom de l'entreprise dont émane le rapport
- L'abandon des abréviations, sauf si elles sont présentes sur la source d'information
- La transcription des lieux de publication et des éditeurs

## 2 Modifications concernant la zone de l'adresse : exemples

### A Ressources non publiées

	Exemples	Anciennes règles appliquées	Nouvelles règles appliquées par Frantiq	Affichage ISBD des préconisations Frantiq
1.	Une thèse de doctorat (document originel)	210 ##\$a[S.l.]\$c[s.n.]\$d2002	210 ##\$d2002  Commentaires : Pour ce type de ressource, on <b>n'indique</b> plus de lieu ni de responsabilité de production  <b>Exemple :</b> <a href="#">Peuplement et christianisation dans la partie occidentale de la province ecclésiastique de Reims</a>	2002
2.	Un mémoire de Master 2	210 ##\$a[S.l.]\$c[s.n.]\$d2023	210 ##\$d2013  Commentaires : Pour ce type de ressource, on <b>n'indique</b> plus de lieu ni de responsabilité de production  <b>Exemple :</b> <a href="#">Les transformations de Moissac d'après les données archéologiques de l'Antiquité à la Révolution</a>	2013

	Exemples	Anciennes règles appliquées	Nouvelles règles appliquées par Frantiq	Affichage ISBD des préconisations Frantiq
3.	<b>Un rapport non publié</b> : rapport d'activité de labo, rapport de fouilles, ...	<b>210 ##\$aDijon\$cInrap GES\$d2003</b>	<b>210 ##\$aDijon\$cInrap GES\$d2003</b>  Commentaire :  Pour les rapports non publiés, on remplace les locutions latines (S.l., s.n.) par le siège social et le nom de l'entreprise dont émane le rapport  <b>Exemples :</b>  <b>Rapport de fouille :</b>  <a href="#">Château de Froensbourg à Lembach (Bas-Rhin)</a>  <b>Rapport de recherche :</b>  <a href="#">Livre blanc de l'archéologie préventive</a>  <b>Rapport d'activité :</b>  <a href="#">Rapport d'activité 1981</a>	Dijon : Inrap GES, 2003

## B. Ressources publiées

	Exemples	Anciennes règles appliquées	Nouvelles règles appliquées par Frantiq	Affichage ISBD des préconisations Frantiq
4.	<p><b>Un livre avec un seul lieu de publication et deux éditeurs</b></p> <p>Date : l'année de publication figure sur la page de titre</p>	<p><b>210 ##\$aParis\$cSomogy\$cMusée du Louvre\$d2007</b></p>	<p><b>210 ##\$aParis\$cSomogy\$cMusée du Louvre\$d2007</b></p> <p>Commentaire :</p> <p>On signale tous les éditeurs</p> <p><b>Exemple :</b></p> <p><a href="#">100 chefs-d'œuvre de la sculpture grecque au Louvre</a></p>	<p>Paris : Somogy : Musée du Louvre, 2007</p>
5.	<p><b>Un livre avec un éditeur</b></p> <p>Dates :</p> <p>Une date de DL</p> <p>Une date de copyright différente qui correspond à la manifestation</p>	<p><b>100 ##\$a2007\$f2006</b>  <b>102 ##\$aEspagne</b></p> <p><b>210 ##\$a[Valladolid]\$ Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo \$d2006 cop., DL 2007</b></p>	<p><b>100 ##\$a2007\$f2006</b>  <b>102 ##\$aEspagne</b></p> <p><b>210 ##\$a[Valladolid]\$ Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo \$d2007 DL</b></p> <p>Commentaires :</p> <p>La date de DL prime sur la date de copyright, laquelle n'est pas transcrite</p> <p>L'abréviation DL est à conserver après le \$d</p> <p><b>Exemple :</b></p> <p><a href="#">La Peña de Estebanvela (Estebanvela-Ayllón, Segovia) : grupos magdalenienses en el sur del Duero</a></p>	<p>[Valladolid] : Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 2007 DL</p>

	Exemples	Anciennes règles appliquées	Nouvelles règles appliquées par Frantiq	Affichage ISBD des préconisations Frantiq
6.	<p><b>Un livre avec un éditeur français publiant dans deux villes françaises</b></p> <p>Date :</p> <p>Une date de DL</p>	<p><b>102 ##\$aFR</b></p> <p><b>210 ##\$aStrasbourg \$a Paris\$clstra\$d1923</b></p> <p>Commentaire :</p> <p>On indiquait obligatoirement les trois premières villes, les autres étant abrégées en [etc.]</p>	<p><b>102 ##\$aFR</b></p> <p><b>210 ##\$aStrasbourg [etc.] \$clstra\$d1923</b></p> <p>Commentaire :</p> <p>Indiquer au moins la première ville, suivie de la mention etc. Les autres sont facultatives</p> <p><b>Exemple :</b></p> <p><a href="#">Recherches sur les jeux romains</a></p>	<p>Strasbourg [etc.] : Istra, 1923</p>
7.	<p><b>Un livre avec un éditeur publiant dans plusieurs villes (dont une française qui n'est pas citée en 1re position sur la ressource)</b></p> <p>Date :</p> <p>Une date de copyright</p>	<p><b>102 ##\$aSuisse</b></p> <p><b>210 ##\$aBern\$aBerlin\$aParis [etc.] \$cPeter Lang\$d2014 cop.</b></p> <p>Commentaire :</p> <p>On signalait les trois premières villes, et obligatoirement une ville française si elle était mentionnée. Les autres villes étaient abrégées en [etc.]</p>	<p><b>102 ##\$aSuisse</b></p> <p><b>210 ##\$aBern [etc.] \$cPeter Lang\$d2014 cop.</b></p> <p>Commentaire :</p> <p>On signale obligatoirement la 1re ville, suivie de la mention etc. Les autres sont facultatives</p> <p><b>Exemple :</b></p> <p><a href="#">Entre archéologie et histoire : dialogues sur divers peuples de l'Italie préromaine</a></p>	<p>Bern [etc.] : Peter Lang, 2014 cop.</p>

	Exemples	Anciennes règles appliquées	Nouvelles règles appliquées par Frantiq	Affichage ISBD des préconisations Frantiq
8.	<p><b>Un livre</b></p> <p><b>Pas d'éditeur identifié</b></p> <p><b>Un diffuseur</b></p> <p>Dates :</p> <p>Une date de copyright qui correspond à la manifestation Une date d'achevé d'imprimer</p>	<p>100 0#\$a2015</p> <p>102 ##\$aFR</p> <p>210 ##\$aParis\$c[diff.] Presses universitaires de France \$d2015 cop.</p>	<p>100 0#\$a2015</p> <p>102 ##\$aFR</p> <p>210 ##\$aParis\$cPresses universitaires de France [diffusion/distribution] \$d2015 cop.</p> <p>Commentaire :</p> <p>La source d'information principale est la page de titre. On mentionne donc « diffusion », ou « diff. » uniquement si elle apparaît sur la page de titre</p>	<p>Paris : Presses universitaires de France [diffusion/distribution], 2015 cop.</p>
9.	<p><b>Un livre</b></p> <p><b>Pas d'éditeur identifié</b></p> <p>Pays de publication connu (mais non présent sur la ressource)</p> <p>RDA-FR 2.8.2.6.3</p> <p>Dates :</p> <p><b>Aucune autre date qu'une date d'achevé d'imprimer</b></p>	<p>100 0#\$a1932</p> <p>102 ##\$aBE</p> <p>210 ##\$a[Belgique]\$c[s.n.]\$d1932 impr.</p>	<p>100 0#\$a1932</p> <p>102 ##\$aBE</p> <p>210 ##\$a[Belgique]\$c[éditeur inconnu]\$d1932 impr.</p>	<p>[Belgique] : [éditeur inconnu], 1932 impr.</p>

	Exemples	Anciennes règles appliquées	Nouvelles règles appliquées par Frantiq	Affichage ISBD des préconisations Frantiq
10.	<p><b>Un document audiovisuel (DVD)</b></p> <p>Un éditeur</p> <p>Un diffuseur</p> <p>Date : Une date de copyright qui correspond à la manifestation</p>	<p>100 0# \$a2013 \$f2013</p> <p>102 ## \$aFR</p> <p>210 ## \$a[Paris] \$cWild side vidéo \$a[Neuilly-sur-Seine] \$c[diff.] Warner home video \$d2013 cop.</p>	<p>100 0# \$a2013 \$f2013</p> <p>102 ## \$aFR</p> <p>210 ## \$a[Paris] \$cWild side vidéo \$a[Neuilly-sur-Seine] \$cWarner home video [diffusion/distribution] \$d2013 cop.</p>	<p>[Paris] : Wild side vidéo. - [Neuilly-sur-Seine] : Warner home video [diffusion/distribution], 2013 cop.</p>
11.	<p><b>Un livre ancien</b></p> <p>Adresse complète en page de titre uniquement</p>	<p>100 0# \$a1773</p> <p>102 ## \$aLAT</p> <p>210 ## \$aA Paris, chez Claude Herissant. M.DCC.LXII</p>	<p>100 0# \$a1773</p> <p>102 ## \$aLAT</p> <p>210 ## \$a Argentonati, ex Prelo Jonae Lorenzii, Typographi. MDCCLXXIII \$d1773</p> <p>Commentaire :</p> <p>Il faut reporter la date de l'ouvrage en chiffre arabe après le \$d afin de permettre une bonne indexation même si elle ne figure pas telle quel sur la publication</p> <p><b>Exemple :</b></p> <p><a href="#">Museum Schoepflini</a></p>	<p>Argentonati, ex Prelo Jonae Lorenzii, Typographi. MDCCLXXIII, 1773</p>

	Exemples	Anciennes règles appliquées	Nouvelles règles appliquées par Frantiq	Affichage ISBD des préconisations Frantiq
12.	<p><b>Un livre (retirage)</b></p> <p>Dates :</p> <p>Une date de copyright</p> <p>Une date d'achevé d'imprimer</p> <p>Une mention de retraitage</p> <p>Une date de publication</p> <p>Commentaires :</p> <p>La ressource porte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une date de copyright : 2012</li> <li>- Une date de publication : 2012</li> <li>- Une date d'achevé d'imprimer : 2014</li> <li>- Une mention « 2<sup>e</sup> tirage 2014 »</li> </ul>	<p><b>100 0# \$a2012 \$f2012</b>  <b>102 ## \$aIT</b></p> <p><b>210 ## \$aRome \$c Ecole française de Rome \$d2012</b></p> <p><b>305 ## \$aAutre(s) tirage(s) : 2014</b></p>	<p><b>100 0# \$a2012 \$f2012</b>  <b>102 ## \$aIT</b></p> <p><b>210 ## \$aRome \$c Ecole française de Rome \$d2012</b></p> <p><b>305 ## \$aAutre(s) tirage(s) : 2014</b></p> <p>Commentaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la date de publication prime sur la date de copyright, laquelle n'est pas transcrite</li> <li>• les dates d'achevé d'imprimer ou de retraitage n'ont pas à être transcrites en 210, mais enregistrées en 305 conformément aux consignes existantes (cf <a href="#">Flash catalogage n°5</a>)</li> </ul> <p><b>Exemple :</b></p> <p><a href="#">Les peuples de l'Italie préromaine</a></p>	<p>Paris : Ecole française de Rome, 2012</p>

### III Application dans le réseau FRANTIQ de l'élément de RDA-FR correspondant aux points d'accès en 7XX et aux codes de fonction des Auteurs

#### 1- Modifications concernant les points d'accès en 7XX

Le choix des étiquettes 7XX utilisées pour l'enregistrement des points d'accès dépendra désormais uniquement de la fonction de l'agent sur la ressource décrite au regard des entités du modèle LRM

- **Toute responsabilité en lien avec la création d'une œuvre ou d'une expression (auteur d'un texte, traducteur, éditeur scientifique, directeur de publication...) est à enregistrer en 700,701, 710 ou 711.**
- **Toute responsabilité relative à la manifestation ou à l'item (préfacier, auteur de la postface ...) est à enregistrer en 702 ou 712. Autrement dit, selon le code de fonction retenu en \$4, le point d'accès est à enregistrer dans le bloc 7X0-7X1 et/ou dans le bloc 7X2.**

Les règles de répétabilité des zones 7XX sont identiques à celles utilisées précédemment

- Une seule zone 7X0 par notice. Les zones 7X1 et 7X2 sont répétables autant de fois que nécessaire (cf exemple 3)
- Il est possible de saisir plusieurs fonctions dans plusieurs \$4 d'une même 700 (ou 701), de même que plusieurs fonctions dans plusieurs \$4 d'une même 702. (cf exemple 5)
- Attention à ne pas mélanger en revanche des fonctions relevant des entités Œuvre – Expression (en 700-701) et des fonctions relevant des entités Manifestation – Item derrière une même étiquette 7XX. Dans un tel cas on importe deux fois l'autorité ; une fois en 700/701 et en une autre en 702, chacune dotée des \$4 qui leur correspondent, avec autant de sous-zones \$4 que nécessaire (cf exemple 6)
  - en 7X0/7X1 la ou les fonction(s) relative(s) à l'œuvre ou à l'expression
  - en 7X2 la ou les fonction(s) relative(s) à la manifestation ou à l'item.
- Le choix des responsabilités enregistrées en points d'accès auteur (7XX) ne change pas. Par exemple, un archéologue célèbre dont la vie et les travaux font l'objet d'une publication sans qu'il ait participé à sa conception est à enregistrer en point d'accès sujet (600) et non en point d'accès Auteur. (cf exemple 8)

## Précisions sur quelques cas particuliers

- Document avec augmentation : « Une augmentation est une œuvre distincte qui accompagne l'œuvre principale (une préface, un appareil critique, des illustrations, des annexes etc.). Selon les cas, l'augmentation peut ou non faire l'objet d'une description particulière. Si l'augmentation ne fait pas l'objet d'une description particulière, une relation peut être établie directement depuis la manifestation vers le(s) préfacier(s), le(s) auteur(s) du commentaire, des annotations, le(s) illustrateur(s), etc. » (définition extraite de Cataloguer aujourd'hui, 1.1.1., p. 22-23). Les responsabilités associées à cette augmentation seront enregistrées dans les champs 7X2 appropriés, relatifs au bloc d'entités Manifestation / Item. (cf exemple 2)
- Document avec une illustration considérée comme partie constitutive de l'œuvre : si l'illustration est considérée comme une partie constitutive de l'œuvre, alors le créateur de l'illustration doit être enregistré en 700/701. C'est le cas dans le signalement des images fixes, des bandes dessinées, des livres pour la jeunesse, des auteurs de films d'animation... (cf exemple 5).
- Document avec une illustration non considérée comme partie constitutive de l'œuvre : dans ce cas, le créateur de l'illustration dont la part est jugée mineure doit être enregistré en 702, et ce indépendamment de la notoriété de l'artiste. (cf exemple 4)

## 2- Exemples

	Types d'autorités Auteurs	Commentaires / Explications	Exemples vers le CCI
1.	<b>Auteur / Traducteur</b>	Ressource avec des responsabilités d'auteur de différentes natures comportant : une responsabilité d'auteur sur le texte qui est le contenu principal de la ressource (cet auteur est enregistré en 700) et une responsabilité d'auteur (traductrice) sur des textes considérés comme ayant des relations intellectuelles ou artistiques de création d'une Œuvre ou de contribution à une Expression (cet auteur est enregistré en 701)	<a href="#">L'Énigme indo-européenne : archéologie et langage</a>
2.	<b>Auteur / Préfacier</b>	Ressource avec des responsabilités d'auteur de différentes natures comportant : une responsabilité d'auteur sur le texte qui est le contenu principal de la ressource (cet auteur est enregistré en 700) et une responsabilité d'auteur (préfacier, auteur de l'avant-propos) sur des textes considérés comme des augmentations du texte principal (cet auteur est enregistré en 702)	<a href="#">Documents d'archéologie militante : la mission Foucher en Afghanistan, 1922-1925</a>

	<b>Types d'autorités Auteurs</b>	<b>Commentaires / Explications</b>	<b>Exemples vers le CCI</b>
3.	<b>Congrès / Préfacier / Organiseurs du congrès</b>	Ressource avec des responsabilités d'auteur de différentes natures comportant : un congrès considéré comme la responsabilité auteur du texte qui est le contenu principal de la ressource (cet auteur est enregistré en 710), une responsabilité d'auteur (préfacier, auteur de l'avant-propos) sur des textes considérés comme des augmentations du texte principal (cet auteur est enregistré en 702) et des responsabilités d'organiseurs du congrès qui ont participé à l'organisation du congrès et à la rédaction de ses actes (ces auteurs sont enregistrés en 701)	<a href="#">Mise en commun des approches en taphonomie = Sharing taphonomic approaches</a>
4.	<b>Auteurs multiples / Illustrateur considéré comme secondaire</b>	Ressource avec des responsabilités d'auteur de différentes natures comportant : deux responsabilités d'auteur du texte qui est le contenu principal de la ressource (ces auteurs sont enregistrés en 700 et 701), une responsabilité d'illustrateur pour des dessins considérés comme secondaire par rapport au texte (cet auteur est enregistré en 702)	<a href="#">Néandertal, mon frère</a>
5.	<b>Auteur avec plusieurs fonctions / Cartographe pour illustrations considérées comme principales</b>	Ressource avec des responsabilités d'auteur de différentes natures comportant : une responsabilité d'auteur du texte qui est le contenu principal de la ressource (cet auteur est enregistré en 700 et le champ code de fonction (\$4) est dupliqué pour préciser également son rôle de cartographe), une responsabilité de cartographe pour des cartes considérées comme conçues et liées au texte (cet auteur est enregistré en 701)	<a href="#">Atlas du Paris antique : Lutèce, naissance d'une ville</a>

	Types d'autorités Auteurs	Commentaires / Explications	Exemples vers le CCI
6.	<b>Auteur avec plusieurs fonctions : Œuvre – Expression et Manifestation – Item / Éditeur scientifique avec fonction sur l' Œuvre – Expression</b>	Ressource avec des responsabilités d'auteur de différentes natures comportant : une responsabilité d'auteur du texte qui est le contenu principal de la ressource (cet auteur est enregistré en 700), une responsabilité d'éditeur du texte grec considéré comme ayant une relation intellectuelle de création d'Oeuvre ou de contribution à une Expression (auteur enregistré en 701), une responsabilité d'auteur (traductrice) sur des textes considérés comme ayant des relations intellectuelles ou artistiques de création d'une Œuvre ou de contribution à une Expression (cet auteur est enregistré en 701). Cette même responsabilité d'auteur a également réalisé l'introduction et les notes, considérées comme un ajout à l'œuvre originale et donc une nouvelle Manifestation demandant une duplication de la responsabilité d'auteur (cet auteur est dupliqué en 702 avec d'autres codes de fonction)	<a href="#">Homélies sur le Cantique des cantiques. Tome I. Homélies I-V</a>
7.	<b>Auteur de correspondance / Directeur de publication / Collaborateur</b>	Ressource avec des responsabilités d'auteur de différentes natures comportant : une responsabilité d'auteur de la correspondance qui est le contenu principal de la ressource (cet auteur est enregistré en 700), des responsabilités de direction et de collaboration aux choix des lettres et à l'organisation de celles-ci (ces auteurs sont enregistrés en 701).	<a href="#">Correspondance familiale de Jacques-Gabriel Bulliot (1817-1902) : érudit bourguignon, fouilleur du Mont Beuvray</a>

	Types d'autorités Auteurs	Commentaires / Explications	Exemples vers le CCI
8.	<b>Auteurs multiples / Personne honorée en vedette matière – nom de personne</b>	Ressource avec deux responsabilités d'auteur de même nature: une responsabilité d'auteur sur le texte qui est le contenu principal de la ressource (les auteurs sont enregistrés en 700 et 701). Le sujet de la publication n'ayant aucunement participé à la rédaction de l'ouvrage, il sera donc mentionné en vedette matière (600)	<a href="#">Jules Ollier de Marichard (1824-1901) : ardéchois passionné et pionnier de la préhistoire</a>

### 3- Modifications concernant les codes de fonction Auteurs

- L'enregistrement d'un code de fonction est obligatoire pour tout point d'accès auteur (7XX)
- Le code de fonction « Auteur » (070) est désormais activé et doit être renseigné lorsque cela est nécessaire

Le tableau des codes de fonction utilisés dans le CCI a été mis à jour :

Fonction	Zone Unimarc	Fonction	Zone Unimarc	Fonction	Zone Unimarc
<b>Acteur</b>	<b>700-701</b>	<b>Commissaire d'exposition</b>	<b>700-701</b>	<b>Maquettiste</b>	<b>7X0-7X1-7X2</b>
<b>Adaptateur</b>	<b>700-701</b>	<b>Commissaire-priseur</b>	<b>700-701</b>	<b>Metteur en scène ou réalisateur</b> EMPLOYÉ POUR : Metteur en scène Réalisateur	<b>7X0 - 7X1</b>
<b>Annotateur</b> EMPLOYÉ POUR : Glose par	<b>702</b>	<b>Compilateur</b> EMPLOYÉ POUR : Compilé par Textes choisis, rassemblés ou réunis par...	<b>7X0-7X1</b>	<b>Monteur</b> EMPLOYÉ POUR : Chef monteur, Responsable du montage cinématographique ou vidéo	<b>700-701</b>
<b>Antécédent bibliographique ou Auteur d'œuvre adaptée ou continuée</b>	<b>7X0-7X1</b>	<b>Destinataire de lettres</b>	<b>7X0-7X1-7X2</b>	<b>Personne interviewée</b> EMPLOYÉ POUR : Interviewé, Participant	<b>700-701</b>

<b>Aquafortiste</b>	<b>7X0-7X1-7X2</b>	<b>Directeur de publication</b> EMPLOYÉ POUR : Coordinateur, Coordonnateur, Directeur de collection, Directeur politique, Directeur scientifique, Rédacteur en chef, Sous la direction de	<b>7X0-7X1</b>	<b>Préfacier, etc.</b> EMPLOYÉ POUR : Auteur de la préface, etc.	<b>7X2</b>
<b>Artiste</b>	<b>7X0-7X1-7X2</b>	<b>Directeur de thèse (ou autres travaux universitaires)</b>	<b>701</b>	<b>Photographe</b> EMPLOYÉ POUR : Directeur de la photographie	<b>7X0-7X1-7X2</b>
<b>Auteur, co-auteur</b>	<b>7X0-7X1-7X2</b>	<b>Directeur de fouilles</b>	<b>701</b>	<b>Responsable de l'équipe de recherche</b>	<b>700-701</b>
<b>Auteur de la postface, du colophon, etc.</b> EMPLOYÉ POUR : Auteur du colophon, Postfacier	<b>7X2</b>	<b>Éditeur scientifique</b> EMPLOYÉ POUR : Éditeur intellectuel	<b>7X0-7X1</b>	<b>Scénariste</b> EMPLOYÉ POUR : Auteur du scénario	<b>7X0-7X1</b>
<b>Auteur du commentaire</b>	<b>7X0-7X1-7X2</b>	<b>Expert</b> EMPLOYÉ POUR : Expert (catalogue de vente)	<b>7X0-7X1</b>	<b>Secrétaire</b> EMPLOYÉ POUR : Auteur du compte rendu, Rapporteur, Rédacteur	<b>700-701</b>
<b>Auteur du matériel d'accompagnement</b>	<b>7X0-7X1</b>	<b>Graveur</b> EMPLOYÉ POUR : Graveur de musique, Graveur en lettres	<b>7X0-7X1-7X2</b>	<b>Technicien graphiste</b> EMPLOYÉ POUR : Coloriste, Infographiste, Tireur de photographies	<b>7X0-7X1</b>
<b>Cartographe</b>	<b>7X0-7X1-7X2</b>	<b>Illustrateur</b> EMPLOYÉ POUR : Iconographie, Dessinateur	<b>7X0-7X1-7X2</b>	<b>Traducteur</b>	<b>700-701</b>

<b>Collaborateur</b> EMPLOYÉ POUR : Autre, Avec la contribution de, Avec la participation de, Appendices, complément, index, notes, notices par...	<b>7X0-7X1-7X2</b>	<b>Intervieweur</b> EMPLOYÉ POUR : Auteur de l'interview	<b>700-701</b>
--	--------------------	---	----------------