

## Monographies en plusieurs volumes

### Ne confondez pas :

- . Monographie en plusieurs volumes et collection de monographies
- . Titre commun (ou d'ensemble) et titre de collection
- **Plusieurs méthodes** de description sont possibles selon le caractère plus ou moins complexe de la monographie traitée mais il est interdit de mélanger les différentes méthodes
- **Les méthodes** où chaque volume est décrit isolément seront choisies dans le cas de **monographies complexes**
- **Analysez** minutieusement **chaque volume** avant de choisir la méthode qui sera appliquée de façon cohérente à tous les volumes
- La méthode de description à plusieurs niveaux, incompatible avec les catalogues informatisés, n'est pas utilisée dans le CCI. Elle ne sera pas décrite ici.

## Monographies en plusieurs volumes

### Description volume par volume : 1ère méthode

Le titre de chaque volume est **dépendant** du titre commun, le ou les auteurs ne sont pas identiques d'un volume à l'autre, etc.

Le titre d'ensemble (= titre commun) précède toujours le titre dépendant (= titre particulier) **en zone 1**

Titre d'ensemble. N°, Titre du volume décrit / mention de responsabilité particulière au volume

Exemple page suivante

## Monographies en plusieurs volumes

### Exemple d'une monographie dont 2 volumes ont déjà paru

Les différences entre les 2 volumes sont en rouge

#### - Notice du 1<sup>er</sup> volume

Sidi Jdidi. I, La basilique sud / par Aïcha Ben Abed-Ben Khader, Michel Fixot, Michel Bonifay et Sylvestre Roucole ; avec la collaboration de Patrick Reynaud et de Tomoo Mukai ; et les contributions de Claude Brenot, Danièle Foy et Lucy Vallauri. - Rome : Ecole française de Rome , 2004. - 1 vol. (394 p.-[6] pl.) : ill., tabl. ; 28 cm. - (Collection de l'Ecole française de Rome, ISSN 0223-5099 ; 339)

#### - Notice du 2<sup>e</sup> volume

Sidi Jdidi. II, Le groupe épiscopal / par Aïcha Ben Abed-Ben Khader, Michel Fixot et Sylvestre Roucole ; avec une contribution de Tomoo Mukai ; et la collaboration de Patrick Reynaud, Michel Bonifay, Caroline D'Annoville... [et al.]. - Rome : Ecole française de Rome, 2011. - 1 vol. (393 p.-[8] p. de pl.) : ill., plans ; 28 cm - (Collection de l'Ecole française de Rome, ISSN 0223-5099 ; 451)

## Monographies en plusieurs volumes

### Description volume par volume : 2e méthode

Le titre de chaque volume est **indépendant** par rapport au titre commun

Le titre d'ensemble est donné **en zone 6**, avant la collection s'il y en a une

Titre propre du volume / mention de responsabilité particulière au volume  
(Titre d'ensemble ; n° du vol.) (Collection ; n° dans la collection)

### Exemple : Histoire de la sexualité en 3 volumes

#### - Notice du 1<sup>er</sup> volume

**La volonté de savoir** / Michel Foucault. - Paris : Gallimard, 1976. - 1 vol. (211 p.) ; 19 cm. - (Histoire de la sexualité ; 1) (Bibliothèque des histoires). - ISBN 2-07-029589-3

#### - Notice du 2<sup>e</sup> volume

**L'usage des plaisirs** / Michel Foucault. - Paris : Gallimard, 1984. - 1 vol. (285 p.) ; 19 cm. - (Histoire de la sexualité ; 2) (Bibliothèque des histoires). - ISBN 2-07-070056-9

#### - Notice du 3<sup>e</sup> volume

**Le souci de soi** / Michel Foucault. - Paris : Gallimard, 1997. - 1 vol. (334 p.) ; 19 cm. - (Histoire de la sexualité ; 3) (Collection Tel ; 280). - ISBN 2-07-074674-7

## Monographies en plusieurs volumes

**Description globale : Méthode avec note de dépouillement = note de contenu dans le CCI**

### **UNE SEULE NOTICE pour tous les volumes**

- Le titre de chaque volume est **dépendant** du titre commun, **non significatif**, le ou les auteurs sont identiques d'un volume à l'autre
- C'est très souvent le cas des thèses, souvent des dictionnaires et encyclopédies ainsi que des monographies de site

Le titre d'ensemble est donné **en zone 1** (titre propre)

Titre d'ensemble : complément du titre / mention de responsabilité

En note : **Comprend : Vol. 1, Titre dépendant 1 ; Vol. 2, Titre dépendant 2**

Exemples page suivante

## Monographies en plusieurs volumes

### Exemples : Méthode avec note

- Recherches sur les dépôts quaternaires des grottes et abris du bassin permotriasique de Brive / Jean-Paul Raynal . - [S.l.] : [s.n.] , 1975. - **2 vol. (133-XXXII p., 101 p. de pl.)** : ill. ; 30 cm.

**Comprend : I, Texte ; II, Planches**

Thèse : Sciences de la Terre : Bordeaux 1 : 1975

- Dictionnaire culturel en langue française... / sous la direction de Alain Rey... - Paris : Dictionnaires Le Robert, 2005. - **4 vol. (pagination multiple)** ; 26 cm.

**Comprend : Vol. 1, A-Détisser ; Vol. 2, Détonant-Légumineux ; Vol. 3, Lehm-Réajuster ; Vol. 4, Réal-Z**

- Der Vicus des römischen Kastells Saalburg / Cecilia Moneta . - Mainz-am-Rhein : P. von Zabern , 2010. - **3 vol. (317, 367 p., [38] pl. en dépl.)** : ill. ; 31 cm

**Comprend : Band 1, [Text] ; Band 2, Katalog ; [Band 3], Beilagen**

## Monographies en plusieurs volumes

### Description globale : méthode sans note de dépouillement

Cas très simple = une seule notice = un seul titre pour tous les volumes =  
absence de titre particulier par volume

### Titre propre / mention de responsabilité.

On mentionne simplement le nombre de volumes dans la collation (= zone 5)

### Exemples :

- [Gathering time](#) : dating the early Neolithic enclosures of southern Britain and Ireland / Alasdair Whittle, Frances Healy and Alex Bayliss. - Oxford : Oxbow Books, 2011. - 2 vol. (XXXVIII-992 p.) : ill., cartes ; 31 cm  
ISBN 9781842174258 (rel.)

- [Balearic prehistoric ecology and culture](#) : the excavation... - 3 vol. (XXIII-XLI-777 p.-79 p. de pl.) : ill. ; 30 cm. - (BAR. International series ; 149). - ISBN 0860541878

Bibliogr. vol. 2, p. 737-748

## Les accès ou vedettes

Cf. : Norme FD Z 44-059 : Choix des accès à la description bibliographique

Ne sont traités ici que les auteurs **noms de personne et collectivités ainsi que les titres**

Pour les **vedettes matières** : cf. [Thesaurus PACTOLS](#) et [OPENTHESO](#)

- Les vedettes sont établies selon des normes qui précisent leur forme et leur structure : Z 44-060 (1996) pour les collectivités, Z 44-061 (1986) pour noms de personne et titres
- Un accès, ou vedette, est permis par une **notice d'autorité** : cf. **définition d'une notice d'autorité p. 3**
- Lorsqu'une même personne (ou collectivité ) exerce des fonctions différentes dans le même document, on ne fait qu'une seule vedette pour la fonction considérée comme la plus importante, et seule cette fonction retenue est mentionnée dans la notice bibliographique

## Les accès ou vedettes

### **Vedettes noms de personne et collectivités : vedette sans précision de fonction**

Ce type de vedette s'applique aux **auteurs du texte** proprement dits, aux auteurs assimilés, ainsi qu'aux **congrès\*** qui portent un **nom particulier** ou qui sont les **congrès périodiques d'une collectivité**

- Noms de personne : auteurs proprement dits : cf. aussi p. 31, 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> exemples

Gathering time : dating the early Neolithic enclosures of southern Britain and Ireland / **Alasdair Whittle, Frances Healy and Alex Bayliss.**

Vedettes auteurs : **Whittle, Alasdair -- Healy, Frances -- Bayliss, Alex**

Balearic prehistoric ecology and culture : the excavation... / William H. Waldern...

Vedette auteur : **Waldern, William H .**

\* Définition : terme générique désignant toute manifestation temporaire, périodique ou non, en vue d'échanger des idées et/ou de communiquer des travaux sur un sujet déterminé (colloque, symposium, table ronde, journée(s), conférence, workshop, etc.)

### - Congrès

**A) Le congrès porte un nom particulier** : ne pas confondre avec le titre qui précise le thème de la rencontre ou sous lequel sont publiés les actes !

- [SOMA 2008](#) : proceedings of the XII Symposium on Mediterranean Archaeology, Eastern Mediterranean University, Famagusta, North Cyprus, 5-8 March 2008 / edited by Hakan Oniz.

Vedette collectivité : **Symposium on Mediterranean archaeology (12 ; 2008 ; Famagusta, Chypre)**

- [XI. Uluslararası Antik Mozaik Sempozyumu 16-20 Ekim 2009 Bursa, Türkiye](#) = 11th International colloquium on ancient mosaics, October 16th-20th, 2009, Bursa, Turkey...

Vedette collectivité : **Colloque international pour l'étude de la mosaïque antique (11 ; 2009 ; Bursa, Turquie)**

On établit une vedette avec fonction aux personnes «éditrices» et aux éventuelles collectivités organisatrices

### **B) Le congrès est le congrès périodique d'une collectivité**

**Ne pas confondre** avec une collectivité organisatrice. Ces congrès peuvent aussi avoir un nom et, en règle générale, portent un numéro d'ordre !

- L'Age du Fer dans la boucle de la Loire : les Gaulois sont dans la ville : actes du XXXIIe colloque de l'Association française pour l'étude de l'Age du Fer, Bourges, 1er-4 mai 2008 / édités par O. Buchsenschutz, M.-B. Chardenoux, S. Krausz... [et al.]

**Vedette collectivité : Association française pour l'étude de l'âge du fer. Colloque (32 ; 2008 ; Bourges)**

- La Peinture funéraire antique, IVe siècle av. J.-C.-IVe siècle ap. J.-C. : actes du VIIe Colloque de l'Association internationale pour la peinture murale antique (AIPMA), 6-10 octobre 1998, Saint-Romain-en-Gal, Vienne / sous la direction d'Alix Barbet

**Vedette collectivité : Association internationale pour la peinture murale antique. Colloque (7 ; 1998 ; Saint-Romain-en-Gal)**

## Les accès ou vedettes

### **Vedettes noms de personne et collectivités : vedettes avec précision de fonction**

Ce type de vedette s'applique aux personnes et collectivités ayant contribué à divers titres à l'élaboration du document : **organiseurs, directeurs, éditeurs, auteurs de mise à jour, collaborateurs, traducteurs, préfaciers, illustreurs, etc.**

Ne pas confondre **collectivités organisatrices ou éditrices**, au sens « scientifique », avec d'éventuels sponsors ! En général, ces derniers sont signalés par une formule du type « avec le soutien de... », « avec le concours de... » ou « sous l'égide de... »

Plusieurs exemples aussi p. 16, 27, 30, 34 et 35

**Les Frères Reinach** : colloque réuni les 22 et 23 juin 2007 à l'Académie des inscriptions et belles-lettres, Palais de l'Institut de France / édité par Sophie Basch, Michel Espagne et Jean Leclant. - ...

**Auteurs** : **Basch, Sophie (1963-....)**. Editeur – **Espagne, Michel** . Editeur – **Leclant, Jean (1920-2011)**. Editeur

**Collectivité** : **Académie des inscriptions et belles-lettres (France)** . Editeur

## Les accès ou vedettes

### Vedettes titres : Titres de forme

Obligatoires dans le CCI : **Congrès, Exposition, Mélanges et Vente**

- **CONGRES** : on établit une vedette [**Congrès. Année. Ville**] pour **tous les congrès**, qu'ils fassent ou non par ailleurs l'objet d'une vedette-collectivité. Pas de nom d'établissement après la ville, pas de dates complètes non plus, seulement l'année ! Pour une ville étrangère, c'est son nom français qu'il faut indiquer s'il existe. Leiden → Leyde ; London → Londres ; etc. (idem pour expositions)

Cf. exemples p. 34 à 36

- **EXPOSITION** : « ouvrage publié à l'occasion de » ou « catalogue d'exposition », tenue en un même lieu, dans plusieurs lieux à la fois ou itinérante. On indique seulement **l'année**, jamais les dates complètes, et **le nom de l'établissement** où s'est déroulée l'expo figure après la ville, sauf pour les expos itinérantes [**Exposition. Ville, Etablissement. Année**] ; [**Exposition itinérante. Année →**]

Exemple : [Exposition. Saint-Germain-en-Laye, Musée des Antiquités nationales. 1989]

### **Vedettes titres : Titres de forme (suite)**

- **MELANGES** : ouvrages collectifs, recueils de textes, écrits dans un domaine précis et offerts à un auteur qui s'est illustré dans ce même domaine. Il ne s'agit pas d'ouvrages biographiques et l'on n'y traite pas non plus de l'œuvre du récipiendaire

**[Mélanges. Nom, Prénom]**

Exemples : [\[Mélanges. Lévi-Strauss, Claude\]](#)

**VENTE** : **[Vente. Art. date. Lieu]**

Remarque : on établit une vedette auteur avec fonction Editeur pour l'expert mais jamais pour les commissaires-priseurs

**Exemple :**

**Monnaies grecques, romaines, byzantines... : vente, Paris, Hôtel Drouot, 18 juin 1985 / expert Emile Bourgey...**

**[Vente. Art. 1985-06-18. Paris] ; Bourgey, Emile. Editeur**

### **Vedettes titres : Titres uniformes**

**Il regroupe les différentes éditions, versions, traductions, adaptations d'une même oeuvre (classiques anonymes, livres sacrés, grandes oeuvres d'auteurs illustres, etc.)**

**[Titre (langue-langue). année]**

### **Exemples :**

**[Chanson de Roland (français, ancien-français). Extraits. 1996]**

**[Bible. A. T. Genèse (français). 2000]**

**[Bible. N. T. Evangiles. Matthieu (français). 1980]**

# Forme et structure des Vedettes auteurs

## Noms de personne et collectivités

**Vous référer aux**

**notices d'autorités de la BnF**  
**du Sudoc (IdRef) ou du VIAF**

Exemples pages suivantes

### Exemple de vedette nom de personne d'une notice d'autorité BNF

**Audoin-Rouzeau, Frédérique (1957-....)** *forme internationale*

**Nationalité(s)** : France

**Langue(s)** : français

**Sexe** : féminin

**Responsabilité(s) exercée(s) sur les documents** : Auteur

**Naissance** : 1957-06-07

Archéozoologue. - Membre de l'ERA 38 du Centre de recherches archéologiques du CNRS de Sophia-Antipolis, Alpes de Haute-Provence et de l'URA 1415 (en 1991). - Connue également comme auteur de romans policiers sous le pseudonyme "Vargas, Fred (1957-....)"

**Forme(s) rejetée(s)** :

< Rouzeau, Frédérique Audoin- (1957-....)

< Audouin-Rouzeau, Frédérique (1957-....)

< Rouzeau, Frédérique Audouin- (1957-....)

**Forme(s) associée(s)** :

>> << Voir aussi : [Vargas, Fred \(1957-....\)](#) *pseudonyme*

**Source(s)** :

La taille du boeuf domestique en Europe de l'antiquité au temps modernes / par Frédérique Audoin-Rouzeau, 1991. - Les chemins de la peste : le rat, la puce et l'homme / Frédérique Audoin-Rouzeau, 2003 ["Frédérique Audouin-Rouzeau" sur la couv.] [Pseudonyme dévoilé dans l'édition 2007]

**Identifiant international** : ISNI 0000 0001 1794 4807, cf. <http://isni.org/isni/0000000117944807>

**Notice n°** : FRBNF12057229

**Création** : 84/04/20

**Mise à jour** : 13/11/26

<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb12057229f/PUBLIC>

### Exemple de vedette collectivité d'une notice d'autorité BNF

**Centre d'études et de perfectionnement de l'artisanat et des métiers (Paris) *forme internationale***

**Nation(s)** : France

**Langue(s)** : français

**Responsabilité(s) exercée(s) sur les documents** : Auteur

**Adresse** : 19/21 rue Mathurin-Régnier, 75015 Paris. Tél. 43.06.18.64

**Forme(s) rejetée(s)** :

< C.E.P.A.M.

< CEPAM

< Centre d'études et de perfectionnement de l'artisanat (Paris)

< Centre d'études et de perfectionnement de l'artisanat (Paris)

**Forme(s) associée(s)** :

**Source(s)** :

Rens. tél. du 19-9-1985

**Identifiant international** : ISNI 0000 0001 1931 0787, cf. <http://isni.org/isni/0000000119310787>

**Notice n°** : FRBNF11985751

**Création** : 85/09/06      **Mise à jour** : 85/09/19

<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb11985751j/PUBLIC>

### Exemple de vedette collectivité « Congrès » d'une notice d'autorité BNF

**Congrès international d'archéologie classique** *forme internationale français*

*International congress of classical archeology forme internationale anglais*

*Congreso internacional de arqueología clásica forme internationale espagnol*

*Internationaler Kongress für klassische Archäologie forme internationale allemand*

*Congresso internazionale di archeologia classica forme internationale italien*

*Congrés internacional d'arqueologia clàsica forme internationale catalan*

Congrès ou manifestation temporaire

**Langue(s)** : multilingue

**Responsabilité(s) exercée(s) sur les documents** : Auteur

**Naissance** : 1905

**Forme(s) rejetée(s)** :

< CIAC

< Congrès international d'archéologie

< Internationaler Kongress für Archäologie

< Association internationale d'archéologie classique. Congrès international d'archéologie classique

**Forme(s) associée(s)** :

**Source(s)** :

Akten des XIII. Internationalen Kongresses für klassische Archäologie..., 1990

LCNA, 1986. - GKD, 1990

**Identifiant international** : ISNI 0000 0001 2178 6207, cf. <http://isni.org/isni/0000000121786207>

**Notice n°** : FRBNF11993457

**Création** : 86/03/04     **Mise à jour** : 11/12/01

<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb11993457h/PUBLIC>

## Exemple de vedette auteur d'une notice d'autorité IdRef - Sudoc

### Forme retenue

Audoin-Rouzeau, Frédérique (1957-....)

### Forme rejetée

Rouzeau, Frédérique Audoin-

[Nom de personne]

Audoin-Rouzeau, Frédérique

[Nom de personne]

Rouzeau, Frédérique Audoin-

[Nom de personne]

### Information

Langue d'expression : Français

Nationalité : France

Date de naissance : 07 06 1957

Sexe : féminin

### Notes

#### Note publique d'information :

Archéozoologue. - Membre de l'ERA 38 du Centre de recherches archéologiques du CNRS de Sophia-Antipolis, Alpes de Haute-Provence et de l'URA 1415 (en 1991). -Auteur de romans policiers sous le pseudonyme de Vargas, Fred

### Notices bibliographiques liées



(12) éléments

Tout voir

#### Répartition:

- o 1 Éditeur scientifique
- o 1 Rédacteur
- o 1 Réalisateur
- o 2 Directeur de la publication
- o 7 Auteur

Utile en cas  
de doute ou  
d'homonymie

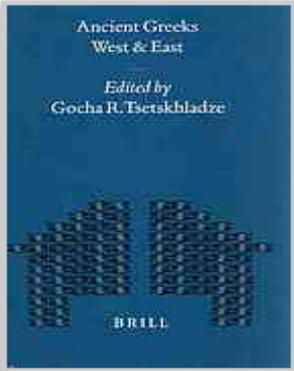
# Les accès ou vedettes

## Exemple de vedette nom de personne VIAF

### VIAF Virtual International Authority File

#### Rechercher

Critère de recherche	Fichier source	Recherche :
mot(s) notice(s) ▾	Tout VIAF ▾	tsetskhladze



**Tsetskhladze, Gocha R.** 

**Tsetskhladze, Gocha R., 1963-** 

VIAF ID: 54242697 (Personal)  
Permalink: <http://viaf.org/viaf/54242697>

#### Formes retenues

-  100 1 \_ [1a Tsetskhladze, Gocha R., 1d 1963-](#)
-  100 1 0 [1a Tsetskhladze, Gocha R.](#)
-  100 1 \_ [1a Tsetskhladze, Gocha R.](#)
-  100 1 \_ [1a Tsetskhladze, Gocha R., 1d 1963-](#)
-  100 1 \_ [1a Tsetskhladze, Gocha R.](#)
-  200 \_ | [1a Tsetskhladze 1b Gocha R.](#)



**Vedette matière ou mot-clé ou descripteur**

**cf. le thésaurus**

**PACTOLS**

**Consultable en ligne**

**et géré par un groupe ad hoc**

**Exemple page suivante**

# Les accès ou vedettes

## Exemple de « notice » PACTOLS dans l'interface OPENTHESO

<http://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtUt7XjD0Si>

Thésaurus

Recherche

Résultat de la recherche

Résultats de la recherche - 3

Nom	Domaine	
meuble	Sujets	
immeuble	Sujets	
ameublement	Sujets	

Exporter le concept

Terme(s) générique(s)

confort

Terme(s) associé(s)

menuiserie

Terme(s) synonymes(s)

Exact :  
ameublement

Potentiel :

Notes

Alignement

closeMatch :

exactMatch :

Terme(s) spécifique(s)

armoire

coffre

lit

siège

table

trépied

Traduction

Einrichtungsgegenstände (de)

arredamento (it)

أثاث (ar)

piece of furniture (en)

mueble (es)

meubel (nl)

---

Facette

---

Image

Identifiant pérenne



meuble

Concept\_Id : 15648

Nombre de notices : [155](#)

Domaine : Sujets

Créé le : 08/02/2007

Modifié le : 27/06/2014

Lien permanent :

<http://ark.frantiq.fr/ark:/26678/pcrtUt7XjD0Si>

## Annexe : correspondance ISBD/UNIMARC

### UNIMARC / ISBD

L'utilisation de l'informatique pour rédiger, conserver et échanger les notices bibliographiques a fait apparaître la nécessité de structurer les données de manière cohérente et uniforme. Le principe est que les éléments de la description bibliographique doivent toujours apparaître au même endroit : ainsi l'ordinateur peut extraire automatiquement le nom de l'auteur, le titre, etc. En 1964, la Bibliothèque du Congrès a mis au point le format MARC (Machine readable cataloguing).

Ce format a été adopté par la plupart des systèmes, avec quelques adaptations locales. Il existe aujourd'hui un MARC universel, UNIMARC, utilisé en France depuis 1993.

L'immense avantage de ce système, c'est que, une fois la notice ainsi rédigée, l'usager pourra aussitôt la retrouver dans le catalogue en cherchant par titre, par auteur, par collection, par ISBN, etc. (**UNIMARC est un format de catalogage**). De plus, la notice est disponible pour les bibliothèques du monde entier (**UNIMARC est un format d'échange**).

## Correspondance entre les zones du format ISBD et les zones du format UNIMARC

La connaissance de l'ISBD est indispensable pour cataloguer au format UNIMARC puisque nous allons retrouver tous les éléments de description organisés sous des champs et sous-champs qui correspondent aux zones et sous-zones ISBD.

Ces champs sont constitués de 3 éléments : l'étiquette qui comporte 3 caractères numériques, les indicateurs (souvent générés par le système et ignorés dans le CCI) et les sous-champs matérialisés par des séparateurs « \$ ». Le tableau ci-dessous permet de comparer les zones ISBD avec les champs (étiquettes et séparateurs) correspondants en format UNIMARC.

L'utilisation des données codées (champs 100, 101, 102, ...) est fortement dépendante du logiciel utilisé. Certaines de ces données sont remplies par défaut dans le système.

Zones ISBD	Champs UNIMARC
<b>Zone 1 : titre et mention de responsabilité</b> Titre propre : Complément de titre (avant titre ou sous-titre) = Titre parallèle / 1ère mention de responsabilité ; Autre (s) mention (s) de responsabilité . Numéro de partie , Titre de partie	<b>Champ 200</b> \$a R* \$e R \$d R \$f \$g R \$h \$i
<b>Zone 2 : édition</b> (au sens de nouvelle édition) Entrée principale / mention de responsabilité de l'édition	<b>Champ 205</b> \$a \$f
<b>Zone 4 : adresse</b> Lieu d'édition (ville, siège social de l'éditeur) ; autre lieu (répétable) : Nom de l'éditeur (commercial) , Date de publication	<b>Champ 210</b> \$a R \$a \$c R \$d

<b>Zone 5 : description matérielle</b> Nombre de vol. (pagination-ill. <i>hors-texte</i> ) : ill. <i>dans le texte</i> ; format + matériel d'accompagnement	<b>Champ 215</b> \$a \$c \$d \$e
<b>Zone 6 : Collection</b> (Titre de la collection : complément du titre de collection / mention de responsabilité de collection ; numérotation dans la collection . Titre de sous-collection ; ISSN de collection )	<b>Champ 225 R</b> \$a \$e \$f \$v \$i \$x
<b>Zone 7 : Notes</b> Note générale Note sur le titre et la mention de responsabilité Note sur l'édition et l'histoire bibliographique Note de bibliogr. Index. Etc. Note de contenu Note de thèse Résumé	<b>Champs 3XX</b> 300 304 305 320 327 328 330
<b>Zone 8 : ISBN</b> Numéro ISBN (qualificatif)	<b>Champ 010 R</b> \$a \$b R
	<i>Champs informations codées          100, 101, 102, 105, 106</i>
<b>Accès à la description bibliographique</b>	
Auteurs personnes physiques	Champs 700, 701, 702**
Auteurs collectivités	Champs 710, 711, 712
Titres (Titre original, titre de forme, etc.)	Champs 4XX, 5XX (454, 503, etc.) R
Indexation (sujets, lieu, chronologie, etc.)	Champs 6XX (606, 607, 634, etc.) R

\* R = répétable

\*\* Ce champ 702 contient, sous forme de point d'accès, le nom d'une personne considérée comme ayant une responsabilité « secondaire » par rapport à la ressource décrite (vedette auteur **avec précision de fonction \$4**). Dans la plupart des règles de catalogage, une personne peut avoir une responsabilité « secondaire » sans qu'aucune entité (personne, collectivité ou famille) n'ait une responsabilité principale. Par conséquent, la zone 702 peut exister sans qu'il y ait une zone 700, 710.

## Exemple

### ISBD

Le catalogage : méthode et pratiques. 1, Monographies et publications en série / par Isabelle Dussert-Carbone et Marie-Renée Cazabon. - Nouvelle éd. - Paris : Éd. du Cercle de la Librairie, 1991. – 1 vol. (479 p.) : ill. ; 24 cm. - (Collection Bibliothèques, ISSN 0184-0886).  
Bibliogr. p. 465-476. - ISBN 2-7654-0458-5

Accès auteurs : Dussert-Carbone, Isabelle – Cazabon, Marie-Renée

Descripteurs : **documentation ; méthodologie**

### UNIMARC

010	\$a	2-7654-0458-5
200	\$a	Le catalogage
	\$e	méthode et pratiques
	\$h	1
	\$i	Monographies et publications en série
	\$f	par Isabelle Dussert-Carbone et Marie-Renée Cazabon
205	\$a	Nouvelle éd.
210	\$a	Paris
	\$c	Éd. du Cercle de la Librairie
	\$d	1991
215	\$a	1 vol. (479 p.)
	\$c	ill.
	\$d	24 cm
225	\$a	Collection Bibliothèques
	\$x	0184-0886
320	\$a	Bibliogr. p. 465-476
606	\$a	documentation
606	\$a	méthodologie
607	\$a	France
700	\$a	Dussert-Carbone
	\$b	Isabelle
701	\$a	Cazabon
	\$b	Marie-Renée

⚠ Notez la disparition de la ponctuation ISBD en UNIMARC (l'ordinateur la rétablit automatiquement sauf dans quelques rares cas).